



Duels

1740. Mère de l'art baroque, l'Italie a soumis en un siècle l'Europe entière à ses humeurs musicales. De Londres à Prague et de Hambourg à Madrid, on joue ou on imite ses concertos où brillent les virtuoses, ses opéras où se déchaînent toutes les audaces et toutes les folies. Partout ? Non. La France, inlassable et fière, défend encore l'élégance de son chant, l'harmonie de ses couleurs. Ce programme où Vivaldi défie Leclair, où Rameau bouscule Haendel, au son des plus grandes pages d'opéra et de violon, rejoue une joyeuse rivalité des goûts où entre autant de malice que de tendresse.

Batailles d'archets

- Jean-Philippe Rameau** • Overture d'*Hippolyte et Aricie* - 3'
- Antonio Vivaldi** • *Les Quatre Saisons* – *Le Printemps*, Allegro - 4'
- Jean-Marie Leclair** • Concerto op. 10 n°1, Allegro - 5'
- Antonio Vivaldi** • *Les Quatre Saisons* – *L'été*, Presto - 3'
- Jean-Marie Leclair** • Concerto op. 10 n°1, Giga - 5'
- Georg Friedrich Haendel** • Concerto grosso op. 6 - 10'

Pause

L'arène des voix

- Georg Friedrich Haendel** • Overture de *Giulio Cesare* - 3'
- Jean-Philippe Rameau** • « Quand l'aiglon fougueux », extrait de *Dardanus* - 2'30
- Antonio Vivaldi** • « Agitata da due venti », extrait de *Griselda* - 5'30
- Jean-Philippe Rameau** • *Les Indes Galantes*, Tremblement de terre - 2'
- Georg Friedrich Haendel** • « Ah ! mio cor », extrait de *Alcina* - 11'
- Jean-Philippe Rameau** • « Tristes apprêts », extrait de *Castor et Pollux* - 5'

Georg Friedrich Haendel • « V'adoro, pupille », extrait de *Giulio Cesare* – 5'
Jean-Philippe Rameau • « Rossignols amoureux », extrait d'*Hippolyte et Aricie* – 5'

(Programme susceptible de modification)

Equipe artistique

Stéphanie-Marie Degand, violon et direction

Chantal Santon-Jeffery, *soprano*

Maïlys de Villoutreys, *soprano*

Christophe Robert, violon

Suzanne Durand-Riviere, violon

Paul Monteiro, violon

Sophie de Bardonnèche, alto

Lucia Peralta, alto

Albéric Boullenois, violoncelle

François Gallon, violoncelle

Marie-Amélie Clément, contrebasse

Justin Taylor, clavecin

